
 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p>				
<p>Disciplina: PA/PCC: Teoria e método de atuação: Teatro-Dança</p> <p>22 VAGAS - A disciplina acontecerá das 19h às 20h50, na 4a. e na 6a.</p>				<p>Período: Noturno</p>	<p>Currículo: 2019</p>
<p>Docente: Profª Drª Juliana Reis Monteiro dos Santos – Quadro Permanente</p>				<p>Unidade Acadêmica: DEACE</p>	
<p>Pré-requisito: não há</p>			<p>Correquisito: não há</p>		
<p>C.H. Total: 72ha /66h</p>	<p>C.H. Prática: 64ha/59h</p>	<p>C. H. Teórica: 8ha/7h</p>	<p>Grau: Bacharelado e Licenciatura</p>	<p>Ano: 2023 Semestre: 2º</p>	<p>Código CONTAC: Bach.: Lic.:</p>
<p>EMENTA</p>					
<p>Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica. Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar a partir de diferentes referências.</p>					
<p>OBJETIVOS</p>					
<ul style="list-style-type: none"> - Estudar os aspectos estéticos e poéticos da atuação cênica, por meio do desenvolvimento dos conceitos de “ação física” e “ato dançado”; - Investigar esses aspectos por meio do estudo prático da linguagem do Teatro Dança; - Desenvolver uma relação coletiva de trabalho. 					
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p>					
<p>Com base na linguagem do Teatro-Dança, promover processo criativo que tenha como estímulo uma fonte dramática e como ponto de partida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o corpo como campo de criação da poesia cênica (compor a partir do e com o corpo); - o exercício continuado de sequências de movimentos pré-estabelecidas; - a elaboração, por parte de discentes, de sequências de movimentos a serem dançadas por todos. 					
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p>					
<ul style="list-style-type: none"> - Aulas práticas e discussão de texto teórico; - Exercícios de criação e montagem de cena: práticas de conjunto; - Observação e apreciação. <p style="text-align: center;">A disciplina acontecerá das 19h às 20h50, na 4a e na 6a.</p>					
<p>É necessário para o oferecimento da disciplina: Sala ampla e adequada para práticas corporais, chão de madeira em compensado; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD. (SALA 104 RIII)</p>					
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p>					
<ul style="list-style-type: none"> - Frequência; - Desenvolvimento individual; - Desenvolvimento de atividades coletivas; - Participação no conjunto das atividades propostas; - Entrega de relatório final. 					
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>					

FERNANDES, Ciane. Pina Baush e o wuppertal dança-teatro: Repetição e Transformação. Hucitec, 2000.
RODRIGUES, Graziela Estela Fonseca. Bailarino – Pesquisador – Intérprete: processo de formação. RJ: FUNARTE, 1997.
SANTOS, Inaicyr Falcão dos. Corpo e Ancestralidade Uma proposta pluricultural de dança-arteeducação. Salvador: Editora da UFBA 2002.
STRAZZACAPPA, Marcia. O corpo e suas representações. In Cadernos CERU, Usp, maio, 2001.
VIANNA, Klaus. A Dança. SP: Summus, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO NETTO, José Teixeira. Moderno pós Moderno – Modos e Versões. São Paulo: Iluminuras, 1995.
FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea.<www.revistasalapreta.com.br> _____ Corpo cênico, estado cênico. <<http://www6.univali.br/seer/index.php/rc/article/view/2256/1721>>
FERNANDES, C. Corpo Com-Texto: Dança-Teatro na Formação em Artes. www.geocities.ws/coma_arte/2005/anpap/ciane.doc _____. Como fazer Arte a partir do corpo? Revista TFC, 2006.
FERNANDES, S. Teatralidade e performatividade na cena contemporânea. Repertório, Salvador, nº 16,p.11-23, 2011
KATZ, Helena. Um, dois, três. A dança é o pensamento do corpo.BH: FID, 2005.
KOUDELA, I. Brecht na pós-modernidade. SP: Perspectiva, 2001.
RICHARDS, Thomas. Trabalhar com Grotowski sobre as Ações Físicas. SP: Perspectiva, 2012. Tradução: Patricia Furtado de Mendonça.
ROMANO, Lúcia. O teatro do corpo manifesto: teatro físico. SP: Perspectiva, 2008.

Aprovado pelo Colegiado em/ / .

Profª Drª Juliana Monteiro
Docente Responsável

Prof. Dr. Claudio Alberto Santos
Coordenador do Curso